

## Передача материала в виде единого файла

Эта информация поможет Вам подготовить файл QuickTime для цветокоррекции. Ваш файл должен быть такого же размера, как и ваш материал, который Вы желаете получить обратно. Все изменения позиции, увеличения и изменения размера кадров должны быть выполнены в предоставленном вами файле, мы не будем менять размеры во время цветокоррекции.

Пожалуйста, предоставьте:

1 файл QuickTime с синхронным аудио и 1 EDL файл монтажа.

Допустимые кодеки QuickTime:

ProRes4444, ProResHQ422, DNxHR/HD

Формат аудио:

Встроенный в QuickTime - 16bit, стерео, 48k

### Подготовка монтажа для цветокоррекции:

Убедитесь, что Ваш монтаж ссылается на исходными файлами с камеры. НЕ используйте файлы с пониженным разрешением/прокси.

Создайте таймлинию того размера, который Вам нужно получить обратно.

Если вам нужен 2K - создайте таймлинию разрешением 2K. Если вам нужен HD - создайте таймлинию разрешением HD.

Удалите любые эффекты, которые могут повлиять на цвет (Brightness, Contrast, Lumetri и т. д.)

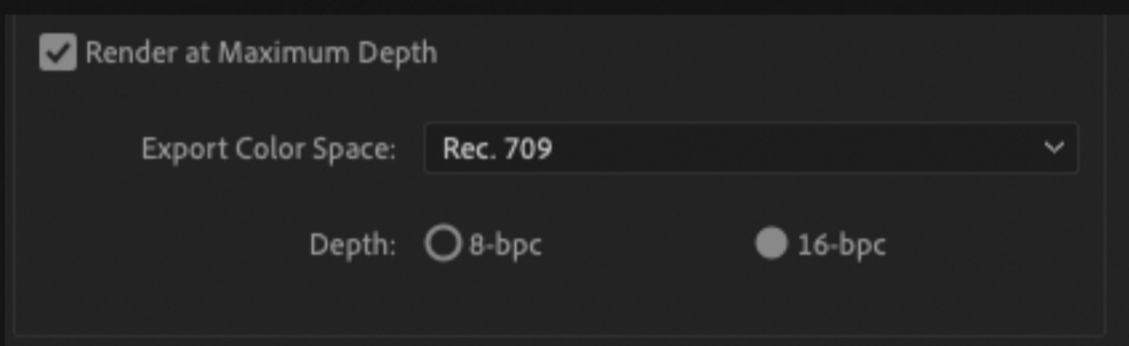
Мы предпочитаем, чтобы клипы были "плоскими" - как они были записаны с камеры.

Примените все изменения позиций, увеличения, переходы Dissolve, Fade и Dip и тд.

Удалите все текстовые элементы, включая текстовые элементы и субтитры, так как вы должны будете добавить их после цветокоррекции.

### Экспорт из Adobe Premiere Pro:

При экспорте из Adobe Premiere Pro выберите Render at Maximum Depth и 16-bpc.



### Настройки для материала с камеры RED:

Если Ваш проект был снят на RED, убедитесь, что Ваш монтаж ссылается на файлы .R3D.

Если Вы монтируете в программе, которая не позволяет вам настраивать цветовое пространство исходных файлов, пожалуйста, используйте программу для транскодирования (например, REDCINE-X для транскодирования исходников в необходимый формат).

Ниже указаны необходимые настройки при экспорте Вашего монтажа при передаче его на цветокоррекцию:

Color Space: REDWideGamutRGB

Gamma Space: Log3G10

Color Science: IPP2

\*\*\*Оставьте ISO и Color Temp (Kelvin) в том состоянии, в котором они были установлены при съемке.

Если применялись настройки в категории "Look", пожалуйста, **сбросьте** следующие настройки на их значения по умолчанию:

FLUT, Shadow, DRX, Saturation, Contrast, Brightness, Exposure, Red, Green, Blue, Sharpness, Denoise, Detail\*\*\*

### Настройки камеры:

Чтобы получить наилучший результат из файлов RED при их передачи в виде экспорта монтажа, лучше всего сбросить все настройки камеры на их значения по умолчанию, исключая ISO и Color Temp.

FLUT: 0

DRX: 0

Shadow: 0

Exposure: 0

Brightness: 0

Contrast: 0

Tint: 0

Saturation: 1

Black Point: 95

White Point: 685

Gamma: .6

Red Gain: 1

Green Gain: 1

Blue Gain: 1

Sharpness: 0

### A-MODE EDL(S)

ОДИН ВИДЕОСЛОЙ EDL

### FINAL CUT PRO:

Format: CMX3600 Target Video Track Only

Reel conflicts: Generic Edits

EDL Notes: File names

Effect Names: Standard names

Audio mapping: NONE

### AVID:

EDL TYPE: CMX\_3600

Reel ID Type: Labroll

Starting TC: Sequence Timecode

Options: Settings: EDL Type - CMX\_3600, File\_16, File\_32

### Материалы, которые Вы получите обратно:

Студия CVET предоставит Вам материал после цветокоррекции в виде файла QuickTime того же размера и частоты кадров, что был передан нам.

### Мы не делаем финальное аудио или текстовые элементы.

Пожалуйста, импортируйте предоставленный нами файл в Ваш NLE для дальнейшей работы с аудио и титрами.