

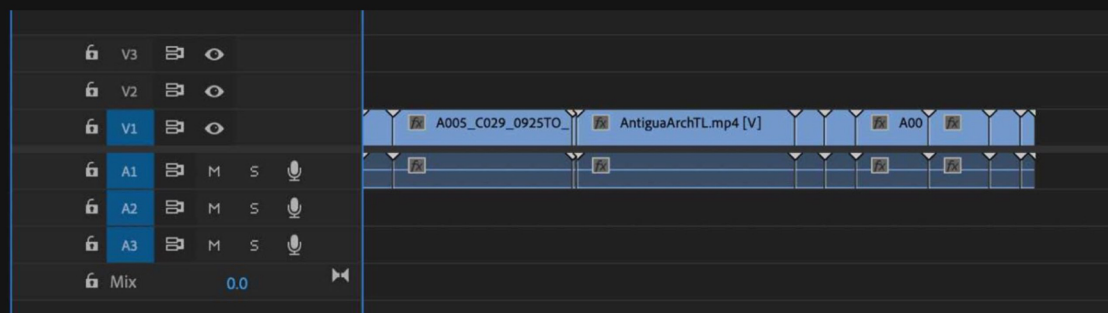
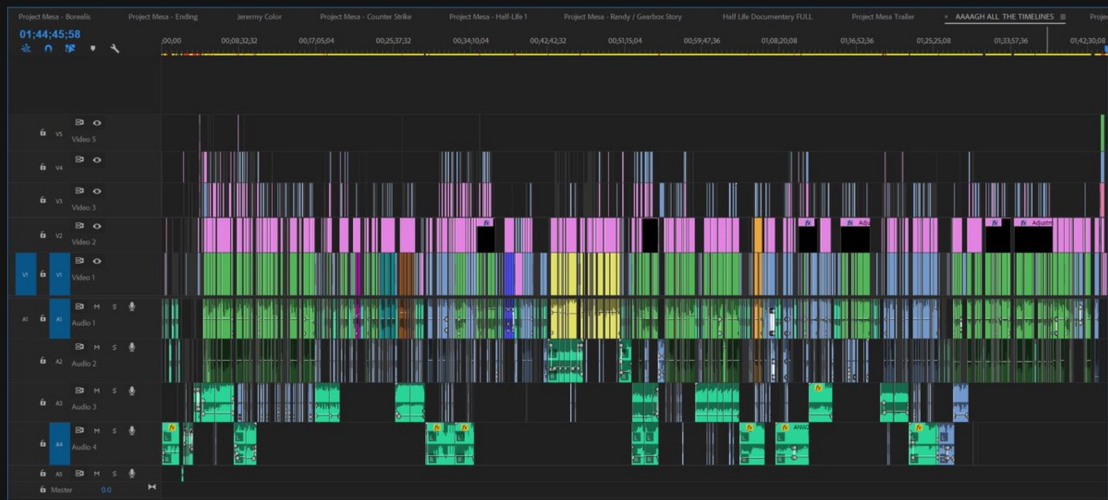
Медиа менеджмент в Adobe Premiere Pro

Если Вы используете Adobe Premiere Pro для видео монтажа, то эта информация подскажет, как подготовить материал для передачи колористу.

1. Прежде всего, после завершения монтажа, создайте копию сиквенции или проекта, которую вы будете использовать для экспорта колористу.

Максимально упростите секвенцию, на сколько это возможно.

Расставьте Ваш монтаж на одну (максимум две) видеодорожки.

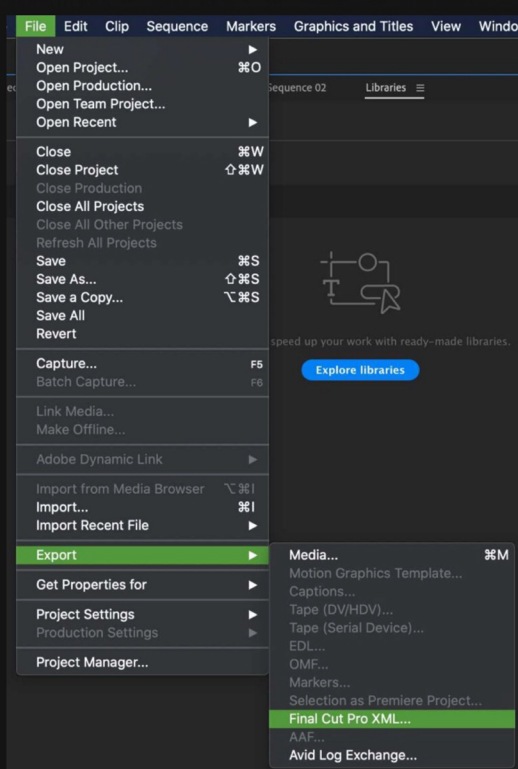


Следующие шаги:

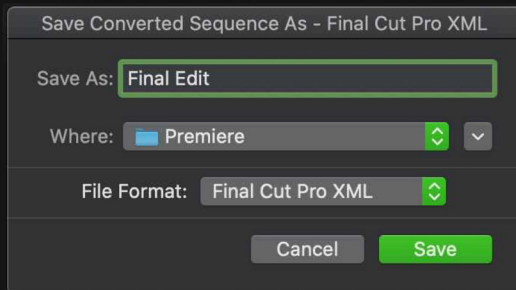
1. Сделайте UnNest всем Nested секвенциям.
2. Удалите все эффекты/текстовые элементы/графические элементы/пустые видеодорожки.
3. Удалите все аудиодорожки.
4. Отключите стабилизацию.
5. Отключите все динамические изменения скорости (в этом случае нужно будет оставить всю полезную дину клипа от In до Out).
6. Отключите эффекты связанные с цветокоррекцией, а также применение LUT.
7. Обсудите заранее с колористом, в каком цветовом пространстве будет происходить работа над VFX. Вся работа над VFX должна быть завершена до передачи материала на цветокоррекцию.

Теперь можно передать проект монтажа:

1. Экспорт XML. Зайдите в File > Export > Final Cut Pro XML ...

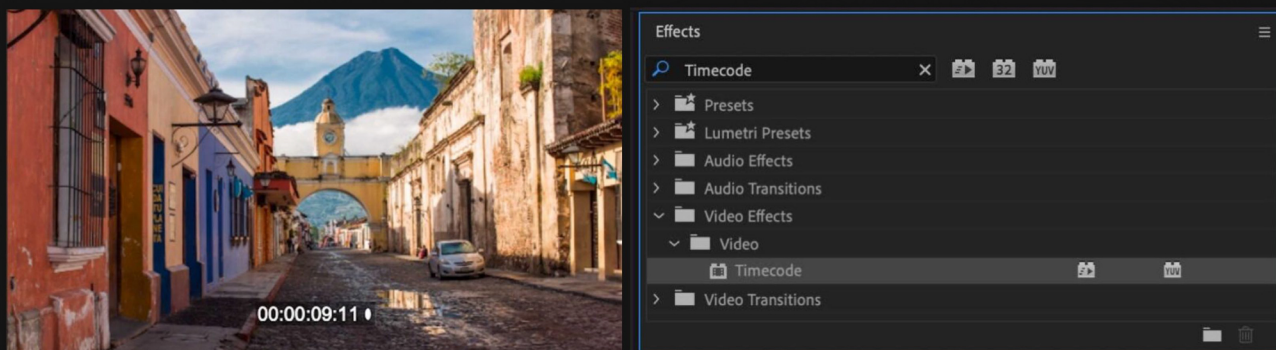


Укажите название проекта и место сохранения:

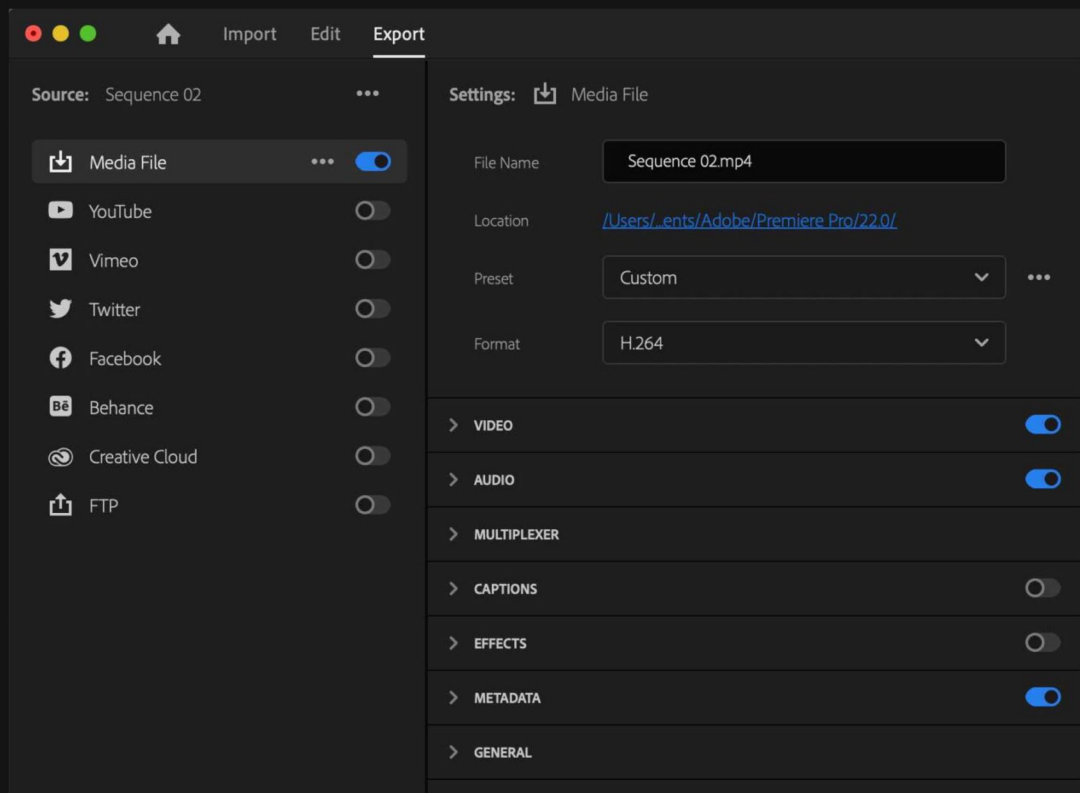


2. Сделайте экспорт референс MP4 файла монтажа с визуальным отображением Source TC, Record TC, Clip Name.

Для этого нужно добавить Adjustment Layer поверх всех клипов и применить эффект Timecode, указав далее нужные параметры.



После этого файл готов к экспорту с такими настройками:



После этого, файлы готовы к передаче колористу.